Pamplona, marzo 06 de 2025

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN

Mediante la presente en calidad de director de la agrupación Coral Belcanto de Pamplona, yo Andrés Camilo Contreras Gamboa identificado con documento número 1094277732 de la ciudad de pamplona me permito aceptar la participación en el XXII Festival Internacional Coral de Música Sacra de Pamplona a realizarse del 14 al 18 de abril del año 2025.

Por medio de este documento acepto las condiciones de participación y otorgo al Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona los derechos de difusión y reproducción en todos los productos impresos, visuales, gráficos, auditivos y audiovisuales que se generen en la XXIII edición del Festival Internacional Coral de Música Sacra de Pamplona.

Adicional a lo anterior, ratifico el compromiso y asumo la responsabilidad de que cada uno de los participantes en el Festival tenga al día su seguro médico y su carnet de vacunación contra COVID 19.

Para su conocimiento y demás fines pertinentes,

Andres camilo contreras Gamboa

Firma
Nombre: Andrés Camilo Contreras Gamboa
D.I. 1094277732
Teléfono: 3183425981
Email: coralbelcantopamplona@gmail.com

A continuación, adjunto:

1. Fotografía de la agrupación (jpg. Alta resolución)
2. Reseña de la agrupación actualizada (500 palabras máximo)
3. Reseña del director (máximo 400 palabras)
4. Listado de asistentes con número de cédula
5. Indicaciones alimentarias de los integrantes
6. Rider técnico
7. Repertorio

FOTOGRAFIA DE LA AGRUPACIÓN



RESEÑA DE LA CORAL BELCANTO DE PAMPLONA

La Coral BelCanto surge a partir de un semillero creado por Andrés Camilo Contreras Gamboa a finales del 2023 y que a principios de septiembre del presente Año se decide continuar el proceso estableciéndose como un coro independiente por iniciativa del director y los líderes de cuerda del semillero Camilo Olarte, Juliana Beltrán y Sami Torres, la Coral BelCanto ha participado en eventos como la 5ta Edición de Diálogos Académicos, La cuarta edicion del periodico prensados 2024-2 y en la ceremonia de graduacion y certificacion de basica primaria y bachillerato del INPEC de Pamplona. la Coral Belcanto se caracteriza por el amor y respeto hacia el canto coral, algo que nos distingue es la profunda amistad que hemos construido a través del canto. Demostrando así que la música y la amistad van de la mano.

RESEÑA DEL DIRECTOR

Andrés Camilo Contreras Gamboa es oriundo de Pamplona, Norte de Santander. Actualmente es estudiante de IX semestre del programa se Música de la Universidad de Pamplona. Fue estudiante de la cátedra de canto lírico y miembro del coro de la Schola Cantorum de Pamplona desde el año 2018 al 2020, impartida por la maestra y cantante mezzo-soprano Carolina Camacho, también fue miembro de Ocan Arachi dirigido por el maestro Ciro Alberto Bautista Serrano en el año 2019 al 2020, Desde el año 2017 hasta el año 2019 Fue Tenor de la Coral Unipamplona, dirigida por el Maestro Juan José Nova y, posteriormente, en la misma agrupación, bajo la dirección de la maestra Aura María Gélvez Capacho, se desempeñó como director asistente y jefe de cuerda de los tenores durante los años 2022 y 2023, aquí, tuvo la oportunidad de participar en diversos festivales de música coral de nivel Internacional, como el Festival Internacional de Música Sacra en las versiones XVI, XVII y XXI, realizado en la ciudad de Pamplona. En la actualidad, se desempeña como director de la Coral BelCanto de Pamplona, agrupación que busca fomentar los procesos corales y vocales en la ciudad de pamplona y la región.

LISTADO DE ASISTENTES

Director: Andrés Camilo Contreras Gamboa

SOPRANOS:

1. Juliana García Beltrán – **(1010030208)**
2. Laura Cristina Lambraño Baquero - **(1066280248)**
3. Diana Marcela Angulo Rodríguez - **(1004749110)**
4. Marian Estefanny Castellanos Villamizar – **(1007957761)**
5. Milady Johanna Ramírez Trujillo – **(1094277467)**
6. María José García Ochoa – **(1005450324)**
7. Andrea Fernanda mogollón Jaimes – **(1094282251)**

CONTRALTOS:

8. Miriam Johana Robayo Acevedo - **(1005062283)**
9. Samantha Sofía Torres Cerveleón – **(1127575762)**
10. María José Granados Gauta – **(1005040245)**
11. Aura María Gélvez Capacho – **(1094280514)**
12. Ana María Lozano Guerrón – **(1096245440)**
13. Danna Marcela Cabeza Bautista – **(1094283643)**

TENORES:

14. Julián Camilo Olarte portilla - **(1005060725)**
15. Andrés Felipe Acosta Castro – **(1104545659)**
16. Miguel Angel Patiño Murillo - **(1104544613)**
17. Miguelangel Angarita Bautista - **(1094245183)**
18. Esteban David Niño Contreras - **(1006409721)**

BAJOS:

19. Juan David León Bermúdez - **(1093432592)**
20. Wilmer José Jaraba Freiter – **(1193279257)**

INDICACIONES ALIMENTARIAS

Ninguna indicación.

RIDER TÉCNICO

1. Microfonía para coro
2. Claves de madera (percusión)
3. 1 atril de partituras

REPERTORIO

Obras Populares:

1. **Tus besos – con la música de John Jairo Torres de la Pava y el arreglo de Gabriel Andrés Rodríguez Z.**

   En arreglo del maestro Gabriel Andrés Rodríguez, es el cuarto tema del álbum Valió la Pena de Jhon Jairo Torres de la Pava. Esta canción, describe los besos de la persona amada como una fuente de amor, pasión y deseo. Fue este lirismo el que la hizo merecedora del Premio Macías-Figueroa a mejor obra inédita en el concurso Nacional del Bambuco de Pereira en el año 2005.

2. **La llamada – Armando Bernabeu Lorenzo**

   es una habanera compuesta por Armando Bernabeu Lorenzo, un compositor español, quien se inspiró en "Torrevieja", una ciudad costera qué se encuentra a las orillas del mar mediterráneo en la Provincia de Alicante, comunidad de Valencia - España.

   La habanera es un género musical tradicional que combina elementos de la música española, nace o está inspirado en el movimiento de las barcas en el agua y "La Llamada" es un excelente ejemplo de cómo este género puede transmitir emociones profundas y contar historias a través de su música.

3. **Songoro Cosongo – con la música de Eliseo Grenet (1893-1950) y la letra de Nicolás Guillén (1902-1989)**

   es una rumba afrocubana que surge en cuba a finales del siglo XIX teniendo como influencias las danzas africanas de la región de yoruba. Esta obra es compuesta en conjunto por dos figuras importantes de cuba siendo el poeta Nicolás Guillén el encargado de escribir la letra y el compositor y pianista Eliseo Grenet el encargado de la parte musical.

4. **Sola Camisola con la música de Pilar posada y Claudia Gaviria en arreglo de Ricardo Jaramillo y Rodrigo Trujillo.**

   Es un canto del pacifico del departamento del chocó.
   "El significado de la letra de Sola Camisola ha sido difícil de encontrar. Pilar Posada no tenía ninguna referencia sobre la letra pero los intérpretes tenían unas nociones que usaban para asumir con mayor exactitud los elementos interpretativos de la obra. Según Esteban Prada (ex integrante del Coro de la UNAB), la letra del canto alude al llanto de una madre que ha perdido a su hijo y que acude al canto como remembranza del tiempo que pasaba con su hijo; otras interpretaciones, afirma Esteban, decían que era una madre que veía cómo la muerte se llevaba a su hijo y se lamentaba. La constante evocación de la soledad refleja la pérdida y partida del ser querido y la mención del "otro lado" y de "venir" pueden ser un indicio de que, en efecto, se está cantando sobre la muerte. Desde el marco de la presentación y la interpretación coral no se sabe si la palabra Camisola y su significado provienen de alguna lengua africana, si es el nombre de la madre o si corresponde a algún otro significado; lo cierto es que el término Camisola posee un

significado que no llega a nosotros y que queda disperso en esta obra musical.

Obras Sacras:

5. **Deep River – Horvath Adam**

Es un espiritual afroamericano tradicional, adaptado por el director y arreglista húngaro Horváth Ádám, quien ha dado nueva vida a esta obra al reinterpretarla con armonías modernas y una profundidad expresiva que llega al alma. Este canto expresa el anhelo de libertad y de un hogar en paz, simbolizando para muchos la esperanza de superar las dificultades de la vida.

6. **Cantico – Vicente Emilio Sojo (1889-1974)**

Fue escrita por Vicente Emilio Sojo, uno de los compositores y musicólogos más importantes de Venezuela, quien también tuvo un papel destacado en el desarrollo de la música en su país. Cántico fue compuesta en 1947 y es una de sus composiciones más emblemáticas. Es una obra coral que busca transmitir consuelo y esperanza, especialmente en momentos de duelo, y que resalta la importancia de la música como hilo conductor del amor y la vida.

7. **Adoramus Te Christe – Giovanni Pierlugi Da Palestrina (1525-1594)**

Es una obra maestra de la música sacra renacentista compuesta por Giovanni Pierluigi da Palestrina en 1564, es una de las obras más famosas e influyentes de la música sacra renacentista. Escrita para cuatro voces, se caracterizada por su belleza melódica, su complejidad contrapuntística y su profunda espiritualidad.

8. **Ten piedad – Jesús Emilio González Espinosa**

es una obra coral que sigue la tradición de los antiguos madrigalistas, evocando la solemnidad y profundidad de la música sacra. Con una escritura a cuatro voces, la pieza se desarrolla en un estilo polifónico donde cada línea vocal contribuye a la riqueza armónica sin perder claridad en el texto.
El carácter lento y la repetición insistente de frases como "Señor, ten piedad" refuerzan la sensación de súplica y recogimiento. La alternancia de dinámicas, pasando de un forte inicial a momentos de mayor suavidad, añade expresividad y un sentido de diálogo interno dentro de la obra.
El uso de valores largos y la disposición rítmica pausada permiten que la música resuene de manera amplia y contemplativa, características propias de los motetes renacentistas. En términos estilísticos, la obra recuerda el trabajo de compositores como Palestrina o Victoria, donde la claridad del texto y la riqueza armónica se combinan para crear una atmósfera de profunda espiritualidad.

9. **Amazing Grace - John Newton (1725-1807)**

Escrito por John Newton, un comerciante de esclavos inglés que experimentó una profunda conversión espiritual.
Amazing Grace" celebra el poder transformador de la gracia de Dios, que puede perdonar y redimir incluso a los más descarriados. Esta obra transmite un mensaje de esperanza, perdón y reconciliación, resonando con personas de diversas creencias y orígenes.

10. **Locus iste – Anton Bruckner (1824-1896)**

"Locus iste" de Anton Bruckner es un motete para coro mixto a capella, compuesto en 1869 para la inauguración de la capilla votiva de la Catedral de Linz, Austria. Es una de las obras corales más famosas de Bruckner y se caracteriza por su belleza, sencillez y profunda espiritualidad.

11. **O vos Omnes - Tomas Luis de Victoria (1548-1611)**

El conocido responsorio O vos omnes originalmente es cantado como parte de la liturgia católica de la Semana Santa, pero también lo podemos encontrar como texto de un Motete. El texto es una adaptación de la Vulgata, en concreto de Lamentaciones 1:12. Compositores como Tomás Luis de Victoria